

Estándar de vídeo de alta definición:

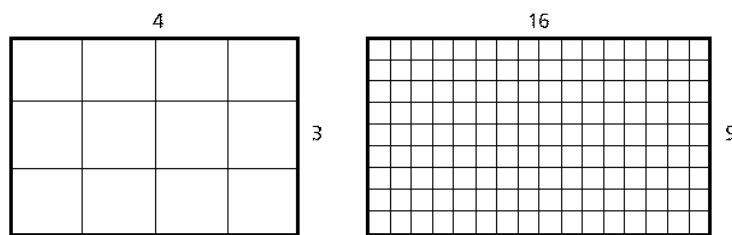
1080p es considerado el estándar en la alta definición de vídeo **HDTV**.

1080 representa el número de líneas horizontales en las que se divide la pantalla.

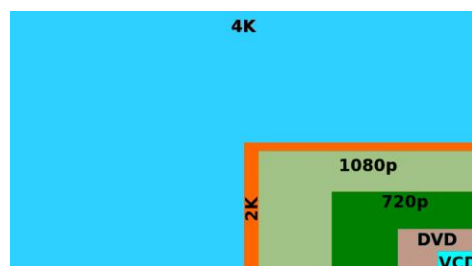
La letra *p* significa *progressive scan* (cada fotograma es proyectado por todas las líneas progresivamente) y la letra *i* significa *entrelazada* (cada fotograma es proyectado por la mitad de las líneas, pares e impares alternadamente).

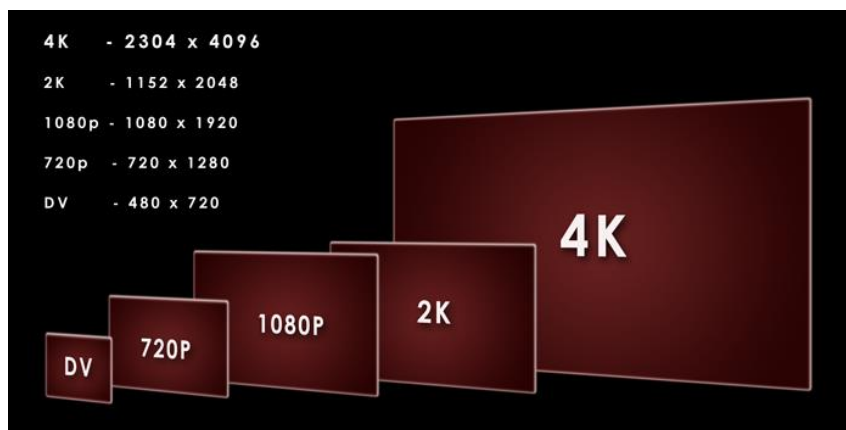
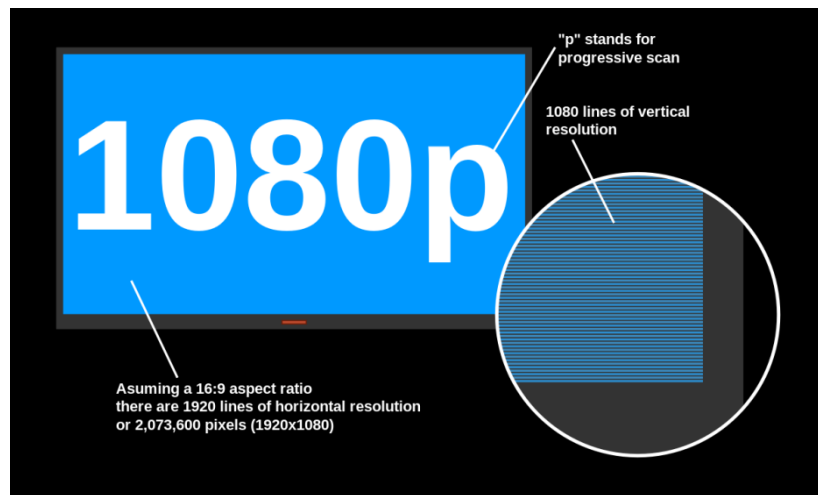
La resolución de cada fotograma es de **1920×1080** píxeles = 2.073.600 píxeles (2 megapíxeles).

Esto supone una relación de aspecto de **16:9** frente a la estándar de **4:3**



Resoluciones habituales y relación de aspecto	
Widescreen (16:9)	Standard screen (4:3)
1920 x 1080	1600 x 1200
1366 x 768	1400 x 1050
1280 x 720	1280 x 960
854 x 480	800 x 600
640 x 360	640 x 480
320 x 180	320 x 240





Velocidad de fotograma:

- TV PAL (europeo) 25 fps
- TV NTSC (americano) 29.9 fps
- Películas de cine 24 fps.

H.264 códec de vídeo de alta compresión y buena calidad.

MP4: Audio ACC (más optimizado que el MP3) y vídeo H.264

A tener en cuenta:

- Ajustar las imágenes fijas al tamaño y resolución adecuadas antes de importarlas al editor de vídeos.
- Ajustar la duración de las fotos previa a la importación si se van a importar muchas fotos (Edición – Preferencias – Generales – Duración predeterminada de imágenes fijas – cambiar el valor, por defecto el valor es 150 que equivale a 5 segundos).
- Colocar todos los archivos que se vayan a utilizar en el montaje en una misma carpeta. Los archivos tienen que estar localizados hasta que se genera la película.

	Píxeles		Aspecto
AVCHD	1920	1080	16:9
Cámara digital (ejemplo)	3872	2592	Casi 3:2
Ajuste 01	1920	1285	Se corta el alto de la foto
Ajuste 02	1613	1080	Bandas negras laterales

Ajustes básicos al iniciar el Adobe Premier:

- **Ubicación:** Indicar dónde se va a guardar el proyecto e vídeo.
- **Nombre:** poner un nombre al proyecto
- **Ajustes de secuencia:** AVCHD 1080p25

Para generar la película:

Archivo – Exportar – Medios...

Realizar los ajustes para la película de salida.

CBR (Velocidad de bits constante).

VBR (Velocidad de bits variable) adapta dinámicamente la compresión al contenido de la imagen, imágenes muy quietas bajo bitrate, imágenes con mucho movimiento alto bitrate..

El número de pases especifica el número de veces que el codificador analizará el clip antes de codificarlo. Al realizar dos pases el tiempo de codificación será mayor pero también su calidad y nivel de compresión.

Velocidad de destino y Velocidad máxima (Mbps) que hacen referencia al concepto de Data Rate (bit rate) y que en general determina que cuanto mayor sea la velocidad de datos mejor será la calidad pero más grande el archivo.

Como siempre en el equilibrio está la virtud. Basándonos en el ancho de banda podemos tomar como referencia para una resolución de 1920 x 1080 (full high definition), podemos elegir un ratio de 7,000-8,000 Kbps.

Enlaces:

Ajustes de proyecto y secuencia en Adobe Premier:

<http://lctutorial.com/ajustes-proyecto-secuencia-adobe-premiere/>

Preparación de imágenes fijas antes de realizar la importación

http://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/using/importing-still-images.html#preparing_still_images_before_importing

Ajuste de preferencias:

<http://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/using/preferences.html>